

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Заведующий кафедрой истории и типологии**  
**русской и зарубежной литературы**

  
\_\_\_\_\_ **Фаустов А.А.**  
**26.03.2020**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.21 История зарубежной литературы**

- 1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**  
45.03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки / специализация:** Русская филология для иностранных студентов
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** Чугунов Д.А, д.ф.н, доцент; Тихонова О. В., к.ф.н., доцент; Недосейкин М.Н., к.ф.н., доцент;
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 5 от 26.03.2020г.
- 8. Учебный год:** 2020-2021, 2021-2022      **Семестр(ы):** 1,2,3.

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Познакомить студентов со спецификой историко-литературного процесса в античную эпоху, Средние века, эпоху Возрождения, XVII-XVIII вв., а также в западноевропейских литературах и литературе США в период XIX - рубеж XIX-XX вв. Формировать представления об основных направлениях, течениях, стилях европейского искусства в названные эпохи.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина входит в базовую часть программы, является основной в рамках курса истории зарубежной литературы, которая продолжается затем курсом современной зарубежной литературы. В связи с этим, основное требование - формирование главных компетенций и умений литературоведческого плана, а также общефилологических.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-7	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p>знать: основные этапы формирования интеллектуальной, этической и эстетической базы западноевропейского и американского общественного сознания.</p> <p>уметь: сопрягать развитие общественных идей с идейно-художественными особенностями западноевропейской и американской художественной литературы</p>
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	<p>знать: исторические особенности формирования филологического знания в Западной Европе и Северной Америке;</p> <p>уметь: сопрягать особенности формирования филологического знания в Западной Европе и Северной Америке с идейно-художественными особенностями западноевропейской и американской художественной литературы;</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками историко-филологического анализа художественных произведений.</p>
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<p>знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p> <p>уметь: различать различные жанровые формы литературных и фольклорных текстов;</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками теоретико-филологического анализа художественных произведений.</p>
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации	<p>знать: приёмы филологического анализа;</p> <p>уметь: квантитативно и квалификативно анализировать языковые и литературные факты в художественном произведении;</p>

текста	владеть (иметь навык(и)): базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.** (в соответствии с учебным планом) — 7 ЗЕТ / 252 часов.

**Форма промежуточной аттестации** (зачет/экзамен) зачёт / экзамен.

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 сем	2 сем	3 сем
Аудиторные занятия	104	36	32	36
в том числе: лекции	52	18	16	18
практические	52	18	16	18
лабораторные				
Самостоятельная работа	112	36	40	36
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)		зачет	зачет	экзамен
Итого:	252	72	72	108

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Общая характеристика античности и античной литературы. Периодизация развития античной литературы.	1. Общая характеристика античности и античной литературы. Периодизация развития античной литературы. 2. Мифология и литература. 3. Эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
1.2	Классический период (общая характеристика). Развитие театра. Творчество Эсхила, Софокла и Эврипида (трагедия), Аристофан (комедия)	1. Классический период древнегреческой литературы. Драма: ее происхождение, основные виды. Эсхил - "отец трагедии". "Прометей прикованный": проблематика. 2. Творчество Еврипида. Идеино-художественные особенности трагедии "Медея". Образы Медеи и Ясона.
1.3	Древнегреческая комедия, общая характеристика. Эпоха эллинизма и эллинистическая литература. Развитие античного романа	1. Древняя аттическая комедия: ее основы. 2. Творчество Аристофана и основные темы его комедий. Тема войны и мира в комедии "Всадники". 3. Эллинистическое общество, его идеология и культура. 4. Особенности эллинистической литературы.
1.4	Римская литература. Историческое значение культуры Древнего Рима. Литература «века Августа	1. Римская литература, ее историческое значение. Периодизация. «Век Августа». 2. Овидий: жизнь и основные этапы творчества. 3. Творчество Горация. Общая характеристика. Философия «умеренности». 4. Творчество Вергилия. Идеино-художественное своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».
1.5	Общая характеристика средневековой литературы,	1. Хронологические рамки средневековья. Периодизация. Особенности мировоззрения средневекового человека.

	периодизация, концепция мира и человека. Рыцарская литература	2. Основные направления средневековой литературы. 3. Общая характеристика рыцарской литературы. 4. Поэзия трубадуров. 5. Рыцарский роман
1.6	Возрождение во Франции. Рабле.	1. Общая характеристика эпохи Возрождения во Франции, его этапы. Творчество Рабле. 2. Положительный идеал автора в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сатирическая направленность романа.
1.7	Возрождение в Испании. Сервантес.	1. Особенности эпохи Возрождения в Испании. 2. Творчество Сервантеса. Общая характеристика. 3. Роман «Дон Кихот» и его оценка в веках.
1.8	Возрождение в странах Северной Европы	1. Возрождение в Германии. Яркие фигуры северного Возрождения. 2. Личность и творчество Э. Роттердамского. 3. Личность М. Лютера и его роль в истории.
1.9	Общая характеристика истории, культуры и эстетического процесса в западноевропейских странах XVII в.	1. Исторический и культурный процесс в Западной Европе Нового времени. 2. Концепция человека и мира в искусстве 17 в.
1.10	Новая концепция человека и мира. Борьба направлений в искусстве.	1. Новые направления в литературе 17 века. 2. Особенности литературного процесса в европейских странах.
1.11	Понятие о барокко и классицизме.	1. Понятие о барокко. 2. Течения в барокко и литературные формы.
1.12	Развитие драмы в 17 веке. Испанское барокко.	1. Общие тенденции развития драмы в 17 в. 2. Испанская национальная драма 17 в. Традиции Ренессанса и барочная драма. 3. Творчество Лопе де Веги и Кальдерона.
1.13	Исторический и культурный процесс в 18. веке.	1. Общая характеристика исторического и культурного процесса в 18 в. Понятие о Просвещении. 2. Просвещение и литература.
1.14	Просвещение и литература.	1. Основные направления, течения и жанры просветительской литературы 18 в. 2. Особенности литературного процесса в западноевропейских странах.
1.15	Философские основы Просвещения во Франции	1. Особенности и периодизация Просвещения во Франции. Философия и литература. 2. Развитие прозаических жанров во Франции в 18 в.
1.16	Просвещение в Германии	1. Особенности и периодизация Просвещения в Германии. 2. Лессинг и развитие национальной драмы.
1.17	Общая характеристика истории, культуры и эстетического процесса в западноевропейских странах и США в XIX в. и на рубеже XIX -XX вв.	1. Исторический и культурный процесс в Западной Европе и США в 19 в. и на рубеже 19-20 вв. 2. Типы художественного сознания в 19 в. и художественные методы. Направления рубежа веков. 3. Особенности литературного процесса в европейских странах.
1.18	Романтизм в Германии.	1. Развитие прозаических жанров. Новелла. 2. Творчество Гофмана. 3. Поэзия. Лирические формы. 4. Творчество Гейне.
1.19	Романтизм во Франции	1. Особенности и периодизация романтизма во Франции. 2. Развитие драмы (В. Гюго) 3. Исторический роман во Франции (В. Гюго, А де Виньи)
1.20	Историко-культурный процесс в западноевропейских странах в сер. 19 в. Понятие о реализме как художественном методе.	1. Реализм как художественная система и историческое явление. 2. Принципы реализма: типизация, правдоподобие, детерминация, концепция мира и человека, художественные особенности реалистической эстетики.
1.21	Английская литература второй половины XIX в.	1. Наиболее яркие представители английской прозы вт. пол. XIX в. (У. Коллинз, Э. Треллоп, Дж. Элиот и др.)

		2. Феномен «викторианской культуры».
1.22	Общая характеристика европейской литературы 1871-1914гг.	1.Историко-культурные предпосылки эпохи «рубежа веков». 2.Позитивизм: мировоззрение, имена, установки. 3.Декаданс и идея «конца века»: идеология и практика
1.23	Формы развития реализма	1.Творчество Мопассана. Проблематика романа «Милый друг». Новеллистика. 2.Творческий путь Г. Манна до 1914 г. Роман «Верноподданный». Образ главного персонажа и вопрос о природе власти. 3.Раннее творчество Т.Манна и роман «Будденброки». Судьба семьи и роль искусства в обществе. 4. Роман-эпопея: эстетические установки Голсуорси. («Собственник»: образ главного персонажа, тема красоты, специфика конфликта). 5.Гарди: между реализмом и натурализмом. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». 6. Особенности творческой манеры Марка Твена. Национальная специфика. Сатира и система персонажей в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна». 7. Драйзер и проблема поиска героя в американской литературе. Роман «Финансист».
1.24	«Интеллектуальная» проза в зарубежной литературе 1870-1914 гг.	1. Интеллектуализация европейской прозы: основные тенденции и формы 2.Становление теории «интеллектуальной» прозы в работах Т.Манна. «Смерть в Венеции»: форма и содержание. 3.Историко-философские идеи А. Франса в романе «Таис» 5.Между реализмом и «интеллектуальной прозой» варианты Роллана («Жан-Кристоф» и «Кола Брюньон»).
1.25	Эволюция зарубежной поэзии 1870-1914 гг	Творчество Верлена и идея «проклятых поэтов». Проекты жизнетворчества. Структура поэтического «Я». 2. Творчество Рембо. Свободный стих. Эксперимент в поэзии. 3. Символизм в зарубежной поэзии. Малларме как родоначальник нового направления. Искусство как невозможность искусства. 4.Рильке и развитие символизма в немецкой поэзии. Концепция творчества и стихотворения. 5.Поэтическое творчество Киплинга. «Казарменные баллады». Основные художественные установки.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея»	1. Гомер. Гомеровский вопрос. Гомеровский эпос: мифы о троянской войне, историческая реальность и ее художественное осмысление. 2. Содержание "Илиады" и "Одиссеи". Идеино-художественные особенности. 3. Изображение человека. Значение гомеровских поэм.
2.2	«Поэтика» Аристотеля и художественные особенности трагедии Софокла.	1. Личность Аристотеля и его место в истории античной культуры. 2. Творчество Софокла. Практика театра и теория Аристотеля.
2.3	Лирика Катулла	1. Личность Катулла и его поэзия. 2. Художественные особенности его любовной лирики.
2.4	Общая характеристика средневекового героического эпоса. Художественные особенности «Песни о Роланде».	1. История возникновения произведений героического эпоса. 2. Проблематика, система образов и художественное своеобразие. «Песнь о Роланде» и «Песнь о моем Сиде».
2.5	Городская литература Средневековья	1. Городская культура и литература Средневековья. Жанры и формы. 2. Художественные особенности фавлю
2.6	Типологические черты эпохи	1.Хронологические рамки, исторические и социальные

	Возрождения. Возрождение в Италии. Данте как поэт переходного периода	<p>причины эпохи Возрождения.</p> <p>2. Концепция человека. Понятие о гуманизме.</p> <p>3. Возрождение в Италии и его этапы.</p> <p>4. «Божественная комедия» Данте как сочетание средневековых и ренессансных черт в изображении человека и мира.</p>
2.7	Образ человека в сонетах эпохи Возрождения	<p>1. Образ человека в произведениях итальянских поэтов-гуманистов.</p> <p>2. Образ человека в произведениях французского Возрождения.</p> <p>3. Образ человека в сонетах Шекспира.</p>
2.8	Возрождение в Англии. Шекспир.	<p>1. Возрождение в Англии. Общая характеристика.</p> <p>2. Периодизация творчества У. Шекспира.</p> <p>3. Идеино-художественное своеобразие трагедии У. Шекспира «Гамлет».</p> <p>4. Характерные идеи и образы произведений Шекспира.</p>
2.9	Понятие о классицизме	<p>1. Понятие о классицизме. Идеология. Концепция Разума.</p> <p>2. Система жанров в классицизме. Цели и задачи искусства.</p>
2.10	Развитие драмы в 17 веке. Французский классицизм	<p>1. Французский театр и драма 17 в. Классицистический театр и драма.</p> <p>2. Корнель, Расин и Мольер.</p>
2.11	Раннее Просвещение в Англии	<p>1. Особенности и периодизация Просвещения в Англии.</p> <p>2. Развитие романа эпохи Просвещения. Ранний период. Свифт и Дефо.</p>
2.12	Зрелое Просвещение в Англии	<p>1. Зрелое и позднее Просвещение.</p> <p>2. Творчество Г. Филдинга.</p> <p>3. Творчество Л. Стерна.</p>
2.13	Просветительская литература во Франции	<p>1. Творчество и новаторство Вольтера, Дидро и Руссо.</p> <p>2. Драматургия 18 в. Бомарше.</p>
2.14	Основные эстетические явления, течения и направления в немецкой литературе 18 в.	<p>1. Основные эстетические явления, течения и направления в немецкой литературе 18 в.</p> <p>2. Движение «Бури и натиска».</p>
2.15	Творчество И.В. Гёте	<p>1. Место и роль творчества Гёте и Шиллера в немецкой и европейской литературах.</p> <p>2. Крупнейшие произведения и идеи Гёте. «Вертер». «Фауст».</p>
2.16	Творчество Фр. Шиллера	<p>1. Личность и творчество Шиллера.</p> <p>2. Шиллер и развитие немецкой драмы.</p>
2.17	Понятие о романтизме. Немецкий романтизм	<p>1. Понятие о романтизме как о художественном методе. Мировоззрение. Философия и теория. Эстетика романтизма.</p> <p>2. Романтизм в Германии. Особенности. Периодизация. Школы и представители</p>
2.18	Романтизм в Англии	<p>1. Особенности и периодизация романтизма в Англии. Школы и представители.</p> <p>2. Развитие лирических форм. Развитие жанра поэмы.</p> <p>3. Творчество Байрона и Шелли.</p>
2.19	Творчество В. Скотта	<p>1. Развитие прозаических форм в английском романтизме.</p> <p>2. Исторический роман и творчество В. Скотта</p>
2.20	Литературный процесс в США в 19 в.	<p>1. Особенности истории и культуры США в первые две трети 19 в. Литература.</p> <p>2. Роман в США 19 в. (Купер, Готорн, Мелвилл, Бичер-Стоу и др.)</p> <p>3. Развитие новеллы Эдгаром По.</p> <p>4. Американская поэзия 19 в. (По, Уитмен и др.)</p>
2.21	Французская литература. Творчество Стендаля, Бальзака и Мериме	<p>1. Развитие реализма во Франции.</p> <p>2. Особенности взаимоотношений между классицистами, романтиками и реалистами.</p>
2.22	Творчество Стендаля	<p>Жизнь и творчество Стендаля. Пути преодоления романтизма.</p> <p>3. Роман «Красное и черное»: поэтика и проблематика.</p>

		Техника «внутреннего монолога» и жанр психологического романа.
2.23	Творчество Бальзака	1. Становление реализма в творчестве Бальзака. 2. Художественный проект «Человеческой комедии». 3. Роман «Отец Горио»: форма и содержание.
2.24	Творчество Мериме	1. Творческий метод Мериме. 2. Новеллистика Мериме: художественная и идейная специфика.
2.25	Английская литература. Творчество Диккенса	1. Развитие реализма в Англии. 2. Основные принципы творчества Диккенса. Роман «Торговый дом Домби и Сын»: поэтика и проблематика. Функции «чужой речи» в романе Диккенса.
2.26	Творчество Теккерея	1. Жизнь и творчество Теккерея. Фольклорная основа типизации. Борьба с художественными условностями романтизма. Роман «Ярмарка тщеславия»: форма и содержание. 2. Особенности английского варианта реализма
2.27	Немецкая литература. Позднее творчество Гейне	1. Общая характеристика немецкой литературы второй половины XIX в. 2. Позднее творчество Гейне. Художественный проект «завершения» романтизма. 3. Поэма «Атта Тролль»: жанровая и идейная специфика.
2.28	Драматургия Бюхнера	1. Личность и творчество Г. Бюхнера. 2. Драматургия Бюхнера. Основные принципы и идеи пьесы «Смерть Дантона».
2.29	Творчество Флобера	1. Эволюция европейской литературы: основные закономерности, тенденции, направления. Модификация основных художественных установок. Историческое значение категории «реализм» для европейской культуры. 2. Творчество Флобера. Развитие реалистической эстетики. Роман «Госпожа Бовари»: поэтика и проблематика. Объективный стиль. Феномен несобственно-прямой речи. Принцип монтажа.
2.30	Творчество Бодлера	1. Развитие французской поэзии. Парнасская школа поэзии. Идея и практика «искусства для искусства». 2. Жизнь и творчество Бодлера. Фигура поэта и эстетика безобразного. Основные темы и идеи книги стихов «Цветы зла».
2.31	Натурализм в зарубежной литературе 1870-1914 гг.	1. Влияние философии позитивизма на литературу Франции. Наука и литература. 2. Натурализм. 3. Жизнь и творческий путь Э. Золя. Эстетические взгляды писателя. Проблематика цикла романов «Ругон-Маккары». 4. Писатель-интеллектуал и писатель-профессионал. 5. Влияние принципов натурализма на искусство эпохи.
2.32	Неоромантизм и «смежные» ему условные формы литературы	1. «Неоромантизм» в английской литературе. 2. Творчество Стивенсона и развитие романтических установок. Образ обычного человека в необычных обстоятельствах. Образ викторианской Англии в «Странной истории...». 3. Тема художника и морально-волевого долга в романе Киплинга «Свет погас». 4. Неоромантизм и национальная специфика творческих исканий Д. Лондона. (Роман «Мартин Иден», новеллы)
2.33	Развитие драматургии в зарубежной литературе 1870-1914 гг.	1. Основные драматургические принципы Ибсена. Аналитическая драма Ибсена «Кукольный дом»: проблематика и поэтика. 2. Интеллектуально-политический театр Шоу. Роль парадокса. Собираемый образ интеллигенции в пьесе Шоу «Дом, где разбиваются сердца». 5. Социальная драма Гауптмана «Перед восходом солнца»: реалистические и натуралистические контексты.

		6. Образ главного героя в пьесе Ростана «Сирано де Бержерак»: национальная и драматургическая специфика.
2.34	Итоговое занятие	Специфика литературного процесса на рубеже XIX - XX вв.
<b>3. Лабораторные работы</b>		
3.1		
3.2		

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Зарубежная лит-ра до XVII в.	16	16	-	36	68
2	Зарубежная лит-ра XVII-XVIII вв.	18	18	-	40	76
3	Зарубежная лит-ра XIX - нач. XX вв.	18	18	-	36	72
	Итого:	52	52		112	216

Дисциплина реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Электронный учебный курс размещен на платформе MOODLE:

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11734>

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалом лекций
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала
2. Конспектирование
3. Реферирование
4. Составление грамотного библиографического описания источника

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490789">https://urait.ru/bcode/490789</a>
2.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/470783">https://urait.ru/bcode/470783</a>
3.	История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст :



	электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/489552">https://urait.ru/bcode/489552</a>
4.	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491437">https://urait.ru/bcode/491437</a>
5.	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491518">https://urait.ru/bcode/491518</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491860">https://urait.ru/bcode/491860</a>
7.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/489075">https://urait.ru/bcode/489075</a>
8.	Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/489392">https://urait.ru/bcode/489392</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
9.	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". — <a href="http://rucont.ru">http://rucont.ru</a>
10.	Электронно-библиотечная система "Лань". — <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
11.	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online". — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
12.	Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ». — <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
13.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a>

**15. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Историко-культурный комментарий к курсу зарубежной литературы (античность, раннее Средневековье) / Воронеж. гос. ун-т, Каф. зарубеж. лит.; сост. Д.А. Чугунов. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2013. — 20 с.
2.	Немецкая литература начала XIX века. Романтизм : учебно-методическое пособие по специальности 031001 (021700) - филология / Воронеж. гос. ун-т, Каф. зарубеж. лит.; сост. Д.А. Чугунов. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005. — 30 с. — Библиогр.: с. 28-30. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05049.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05049.pdf</a> >.
3.	Немецкая литература середины XIX века : учебно-методическое пособие по специальности 031001 (021700) - филология. ОПД.Ф.03.7 / Воронеж. гос. ун-т, Каф. зарубеж. лит.; сост. Д.А. Чугунов. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005. — 23 с. — Библиогр.: с. 21-22. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05050.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05050.pdf</a> >.

**16. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: ролевые, деловые, имитационные игры, групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам

### 17. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Аудиторный фонд, компьютерный класс, мультимедийный проектор, библиотека

### 18. Фонд оценочных средств:

#### 18.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-7	<u>знать</u> : основные этапы формирования интеллектуальной, этической и эстетической базы западноевропейского и американского общественного сознания. <u>уметь</u> : сопрягать развитие общественных идей с идейно-художественными особенностями западноевропейской и американской художественной литературы	<u>Знать</u> : 1.1, .. 1.4, 1.5, 2.6, 2.8,  <u>Уметь</u> : 1.2,.. 1.3, 1.6, 1.7, 1.8,	Практическое задание
ОПК-1	<u>знать</u> : исторические особенности формирования филологического знания в Западной Европе и Северной Америке; <u>уметь</u> : сопрягать особенности формирования филологического знания в Западной Европе и Северной Америке с идейно-художественными особенностями западноевропейской и американской художественной литературы; <u>владеть</u> (иметь навык(и)): навыками историко-филологического анализа художественных произведений.	<u>Знать</u> : 2.1, .. 2.4, 2.6, 2.8,  <u>Уметь</u> : 2.1,.. 2.4, 2.6, 2.8,  <u>Владеть</u> : 2.1, 2.4, 2.6, 2.8,	Практическое задание

ОПК-3	<p><u>знать</u>: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p> <p><u>уметь</u>: различать различные жанровые формы литературных и фольклорных текстов;</p> <p><u>владеть</u> (иметь навык(и)): навыками теоретико-филологического анализа художественных произведений.</p>	<p><u>Знать</u>: 2.2</p> <p><u>Уметь</u>: 2.2,.. 2.4, 2.5,</p> <p><u>Владеть</u>: 2.2, 2.5,</p>	Практическое задание
ОПК-4	<p><u>знать</u>: приёмы филологического анализа;</p> <p><u>уметь</u>: квантитативно и квалификативно анализировать языковые и литературные факты в художественном произведении;</p> <p><u>владеть</u> (иметь навык(и)): базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>	<p><u>Знать</u>: 2.3, .. 2.5, 2.7,</p> <p><u>Владеть</u>: 2.3, 2.5, 2.7,</p>	Практическое задание
Промежуточная аттестация			КИМ

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение сопрягать особенности формирования филологического знания в Западной Европе и Северной Америке с идейно-художественными особенностями западноевропейской и американской художественной литературы, различать различные жанровые формы литературных и фольклорных текстов; квантитативно и квалификативно анализировать языковые и литературные факты в художественном произведении
- 5) владение навыками историко-филологического и теоретико-литературного анализа художественных произведений.

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Для оценивания результатов обучения на зачете используется - зачтено, не зачтено. Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области...	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично (зачтено)</i>

<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано умение количественно и квалификационно анализировать языковые и литературные факты в художественном произведении.</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>Хорошо</i> <i>(зачтено)</i></p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания основных положений и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i> <i>(зачтено)</i></p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в умении сопрягать развитие общественных идей с идейно-художественными особенностями западноевропейской и американской художественной литературы</p>	<p>–</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i> <i>(незачтено)</i></p>

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к экзамену (зачету):**

Вопросы к промежуточной аттестации № 1

Блок «Древняя Греция»:

1. Понятие «античной литературы», её периодизация и значение для современности.
2. Мифология как «арсенал и почва греческого искусства». Три группы древнегреческих мифов.
3. Картины на щите Ахиллеса и социально-историческая основа гомеровских поэм.
4. Развитие древнегреческой трагедии (построение, основные образы, идеи) на примере произведений Эсхила, Софокла, Еврипида.
5. Развитие древнегреческой комедии (построение, основные образы, идеи).

Блок «Эллинизм. Древний Рим»:

1. Основные черты эллинистической литературы. Значение эллинистической эпохи для культуры и литературы последующих времён.
2. Историческое значение и периодизация римской литературы. Её самостоятельные основы и греческое влияние.
3. Древнеримская поэзия: пути, образы, идеи (на примере произведений Катулла, Горация, Овидия).
4. Творчество Апулея. Основные идеи и жанровое своеобразие романа «Золотой осёл».

Блок «Средние века»:

1. Общая характеристика средневековой литературы.
2. Общая характеристика средневекового героического эпоса. Художественные особенности «Песни о Роланде».
3. Особенности городской литературы средневековья. Фаблю и шванки.
4. Особенности рыцарской литературы. Лирика трубадуров (Бертран де Борн, Джауфре Рюдель, Бернар де Вентадорн и др.) (1 стихотворение наизусть).
5. Значение «Исповеди» Августина для развития мировой литературы.

Блок «Ренессанс»:

1. Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии (на примере произведений Данте, Петрарки и Боккаччо).

2. Возрождение во Франции и роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
3. Возрождение в Испании и творчество Сервантеса.
4. Возрождение в Англии и творчество У. Шекспира.
5. Образы книги Э. Роттердамского «Похвала Глупости», её значение в мировой литературе.

#### Блок «Культура»:

1. Сюжеты и образы мировой литературы, связанные с Троянской войной и её последствиями.
2. «Великое переселение народов» и судьбы позднеантичного мира.
3. Сущность «каролингского возрождения», «оттоновского возрождения».
4. Великие просветители Средневековья (Исидор Севильский, Беда Достопочтенный, Алкуин и др.) и значение их деятельности.
5. Культурное и социальное значение легенды о короле Артуре и его рыцарях в Средневековье.
6. Значение книги Н. Макиавелли «Государь».

#### Вопросы к промежуточной аттестации № 2

1. Характеристика общественной жизни и литературы европейских стран в XVII в. Борьба направлений.
2. Понятие о барокко.
3. Испанская литература XVII в., основные направления и представители. Жанры испанской драматургии. Место Лопе де Вега в испанской литературе.
4. Черты Ренессанса и барокко в комедии «Собака на сене».
5. Творчество Кальдерона (Особенности проблематики, метода и стиля). Новаторство.
6. Черты барокко в драме «Жизнь есть сон» Кальдерона.
7. Комедия барокко (Кальдерон).
8. Общая характеристика французской литературы XVII в., борьба направлений.
9. Понятие о классицизме.
10. Проблема общественного и личного в творчестве Корнеля. Тип героя. Способы создания классицистического образа.
11. Место творчества Расина в драматургии французского классицизма. Проблема личности в трагедиях «Федра» и «Андромаха».
12. Комедия классицизма. Творчество Мольера. Новаторство. Проблематика.
13. Тема лицемерия в комедиях «Тартюф» и «Мизантроп».
14. Образ Дон Жуана в комедии Мольера «Дон Жуан».
15. «Мещанин во дворянстве» и «Скупой» как образцы классицистической комедии.
16. Немецкая литература XVII в. Гриммельсгаузен.
17. Английская литература XVII в. Мильтон.
18. Понятие о Просвещении. Основные идеи, проблема индивида и взгляд на общество. Особенности литературы.
19. Английское Просвещение (особенности, периодизация, литературный процесс).
20. Английский роман раннего Просвещения. Дефо и Свифт.
21. Английский роман зрелого Просвещения. Филдинг.
22. Сентиментализм в Англии. Новаторство романистики Стерна.
23. Общая характеристика французского Просвещения. Этапы, тенденции. Энциклопедия.
24. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
25. Общественная и литературная деятельность Дидро. Философские и эстетические взгляды. Просветительские идеи в романе «Монахиня».
26. Французский сентиментализм. Место Руссо во французской литературе. Идеи и новаторство романа «Новая Элоиза».
27. Образ Фигаро в драматургии Бомарше.
28. Композиция и проблематика романа Лакло «Опасные связи».
29. Просвещение в Германии (особенности, периоды, основной круг идей). Направления.
30. Понятие о «Буре и натиске». Произведения Гёте и Шиллера данного периода.
31. Понятие о «Веймарской классике». Произведения Гёте и Шиллера данного периода. Философская и историческая драма. Теоретические произведения.
32. Эстетические взгляды Лессинга. Драматургия.
33. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Конфликт и система персонажей.
34. Драматургия Шиллера (этапы, идеи, пьесы). Жанр исторической драмы.

#### Вопросы к промежуточной аттестации № 3

1. Особенности исторической эпохи и литературный процесс в западноевропейских странах в 18 в. Понятие о Просвещении.

2. Особенности и периодизация немецкого Просвещения.
3. Драматургия Лессинга, её проблематика и значение для развития немецкого театра.
4. Творчество И.В. Гёте. Проблематика и художественные особенности «Страданий юного Вертера».
5. Смысловое наполнение «Фауста» И.В. Гёте.
6. Лирика Фр. Шиллера.
7. Особенности и периодизация английского Просвещения.
8. Творчество Д. Дефо. Проблематика и художественные особенности «Робинзона Крузо».
9. Творчество Дж. Свифта. Особенности его сатиры.
10. Значение трудов А.В. Шлегеля для развития немецкой литературы.
11. Школы немецкого романтизма.
12. Йенский романтизм. Творчество Новалиса.
13. Творчество Л. Тика. Место его сказки «Белокурый Экберт» в истории романтизма.
14. Гейдельбергский романтизм и творчество К. Brentано.
15. Сказки бр. Grimm, их роль в германской литературе.
16. «Швабские романтики» и творчество В. Гауфа.
17. Место Э.Т.А Гофмана в немецкой литературе. Особенности сказок Гофмана.
18. Особенности композиции и проблематика романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
19. История создания и художественные особенности поэмы Г. Гейне «Германия».
20. Художественные особенности «Книги песен» Г. Гейне.
21. Английский романтизм. «Озёрная школа».
22. Становление реализма в Германии. Творчество Г. Бюхнера.
23. Становление натурализма в Германии. Драматургия Г. Гауптмана.
24. Творчество Дж. Байрона.
25. История развития романтизма во Франции. Творчество Ф. Шатобриана.
26. Реализм как художественная система и как историческое явление.
27. Творчество О. Бальзака. Замысел и значение «Человеческой комедии».
28. «Объективный стиль» Г. Флобера.
29. Новеллистика Г. де Мопассана.
30. Феномен «поэтического реализма». Творчество Т. Шторма.
31. Развитие реализма во 2-й пол. XIX в. Творчество Т. Фонтане.
32. Неоромантические течения в литературе рубежа XIX-XX вв. Творчество Дж. Лондона.

### 19.3.2 Перечень практических заданий

### 19.3.4 Тестовые задания

## 19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах) (*указать нужное*): устного опроса (*индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады*); письменных работ (*контрольные, эссе, сочинения, выполнение практико-ориентированных заданий, лабораторные работы и пр.*); тестирования; оценки результатов практической деятельности (*курсовая работа, портфолио и др.*). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности (*указывает реальную структуру*). При оценивании используются количественные или качественные шкалы оценок (*нужное выбрать*). Критерии оценивания приведены выше.